

孫樹培對於中和收回存票暨王鴻濱偽造行使之啟事

票，一律收回。以昭信譽。計自開始收兌以來，中經發現偽券，所有經過情形，曾呈報軍部、至於
一切雜費，因影形懸設出時日，以致尚未宣布。今王鴻濱既敢反供陸垣，登載同趨，爰奉大憲
萬四千元，所餘之數，一拾萬六千一百七十五元零，今日收回之日，此次隨陸垣者，達有百五十元八
竊情事，樹培於從前介紹一事，係委託上海營昌火柴廠經理唐主人庸仰查及中華印書館總辦陸鳳竹立
案稱當時係由王鴻濱介紹，向大中商號訂製刷版工印，與該局實兌，時有會子師帥長在座，據唐王兩人合
合同，并担保為憑，於是即將王鴻濱等送到樹培家中，即令其將原銀五萬元交還，並請出示各機關備存。
均堅稱現契之事，絕無弊跡多等情，而王鴻濱立即親筆書立負責字據一紙，內稱：「如有周回開帳，
存票發兌，始於當日當面擔保人陸鳳竹負賄賂責，今聞已有發行重驗存票及未發出機密字出現，一俟
登記完畢，發現若何，由王鴻濱負責辦理，特出自負責言之坦決。」並將周青年出面陳源君之坦決，決
不私造，亦輕田君若有字據為憑，殊於是日下午，候有待一千元存票來兌者，此係虞慶龍長哈仙所致，決
查完金係實贖，而票上鈐印，亦微有不細之差異，當局即提究來歷，花翎此一票竟有根柢，因談笑之間，便說明爲
乃至翌日（五月九號）始復得「岳扣鎖金庫期票」來自米地街劉姓玉器舖，「此票確有根據，侯去問明便知」
中和存一票，隨即詣玉玉器舖查詢，據云：「係楊柳街王鴻濱沈家者，」樹培據此情形，隨即親督率行內
員役，一面報請公安局，由收局長立時督同李隊長領警兵暨地方善人等，巡往楊柳街六十四號王鴻
濱住宅搜查，到則見馮預已逃出府外，而其妻李淑貞及其養女二人，乃任樓上正東果市包於其身，裝滿
逃走，應李隊長聲援響呼，立即取銅和，則係蘇然之和，中和存票也，計數有五萬七千一百四十元，其中
已蓋鋼印者，一千一百四十元，未蓋鋼印者，五萬六千元，其餘之中和存票，其所發行存票蓋用者有不同
，即將此票運回本行，一面將馮預逮捕，并在該宅內清獲鑄模夥僑仿造合同等件，以及有關物件
砌底等謀，在申廣力万承認係板加印行使，計共值二十五萬五千圓，已用過者，約九萬三千圓，余兩萬長子維
作抵等語，當次拘捕親筆供，并開具財產清單一紙，時署區長魏公，首節長子維，宗廟長子維，以便清查
主席少鶴，趙會長資生，盧處長茂敬，均在目擊，隨隨區區弟士治安乘永勝輪轉申，本行除一面將拿
獲匪犯，並分別詳呈軍部、暨市政府、公安局、社會局、巴縣地方法院、川東南工商業整理委員會
派人赴防司、司令部及各區法院，并呈請華南鐵路上海分局、於水貨稅追迫，將唐王兩人予以扣押外，復一局函
江人民往中，向上海特派法院將幼步轉遞風竹陳庭等，一併具稟控追，庶幾官廳追究，庶幾官廳追究，庶幾官廳追究

訂印時，曾經證明由該局直寄廣東本行，殊本行僅收到該局先後寄來三百一十九元之勞，尚有十
十九元一分，月前王鴻濱由閩回滬，遵各行例何以虧缺甚多，俟清算以前再復，故本行賬上只收到初版三印之
勞，尚共二千八百四十二張，現由該局清查出送，並有上海商會之函聲明，請轉樹培查收收等語，一樹培
以印江責任港國家內，當繳出款項報告收換，幸因港元未到行內，乃由王鴻濱席洽通同唐樹培，惟推
票至印花章付于清數，而鴻濱又急於他去，當問上海商會之困何在，彼時鴻濱答稱：「因忙忘知，故
未帶來，允即回家清出補交，港元以炳富託負責任，不慮其他，後見未交，又復催促，嗣乃由唐二
常訪派親將上海全國商會聯合會之圖交到本行，並交港元未到行內，納給食此系全額金銷印，准
將原定合同交出後，再行散單，據此消形，則該王鴻濱相符未寄到之存單，詎經手打印之唐樹培驗收
轉交本行，而所交來之上海全國商會聯合會存券之工人，則其作偽之人，固難辨
別，樹培於鴻濱償還發現後，即不忍悉照原印，當即具呈軍部，令飭該局代為登記，其簽記圖樣下標之標
準，心係古銀式之偽票，則係十字式，且經王鴻濱於押本行時，自供辨別之點，爰囑該局派員查照翻
理，計連日記之數，共二十二萬餘元，一俟登記完畢，即當放執現分對照，免致防冒之虞，茲因各界關心
案破獲及本行辦理一切之詳細情形也，乃昨閱本市民治日報及各報所載王鴻濱及其妻王淑貞妄登啓事
，而掛誤又染病日久，不能一一面逆，特將樹培呈報部原文錄錄於後，本無解脫之意，且必要求紀完畢，再行
申報，大雅君子，幸垂鑑焉。

[illegible]

新副刊

第六十五期

辛未夏春之交仗劍獨行彭

山訪蜀珍女友兼晤胞妹
素希途中成長歌即持以

贈

錦水黃鸝空好音，無聊仗劍冒過征，過
征豈比名利客，漫向市廛尋故人，故人秀娟
多窮貌，眉目笑吟吟，春風塵上一縷魂，
河山關隘徒懷恨，漫向市廛尋故人，故人秀娟
多窮貌，眉目笑吟吟，春風塵上一縷魂，
利己兩難性，但願俗兒生計，莫使靈
寫得情，行李蕭條所歷，幾處樓臺幾處
送得歌聲入裏，回頭環視幾處，如砥
周行望無際，楊柳依依草色青，雲樹蒼茫天
際轉，鳥鳴猿啼樹頭鳴，環指遠處幾處，
一皆生面，滿江流水白如練，車聲輪蹄
舟，近者如斯悲往古，此身未幾太倉浮，牧
童騎牛自天真，快騎白水亦瀟瀟，田家四月
少閑人，農夫布衣相繼，早餐休想田公
閑，閑寂寂市景荒，雲子雲孫幾處，肩輿
臥觀天蒼，重來此地度歲時，忠孝義轉瞬

批評全川美術展覽會

（三續） 陶文點

過，剪燭話衷腸事，天倫友誼如何？
一九三一年五月，十號於途中。
鑼鼓聲響，人聲鼎沸，熱鬧與喧鬧
的習慣。你看，凡是戲場內總是人聲鼎沸，不
清靜的，其原因完全在於鑼鼓喧天，聲音大；
說話不覺妨礙聽戲的關係，於是一人如此
心理，大家都是如此；此處鑼鼓喧天，聲音大；
來！所以一般民衆都視看戲作消遣，因此
不問過着什麼，觀衆只覺着看戲心理
而去的，無不覺得熱鬧與興奮，這是我
的經驗。過去我在各地舉行過多次的大小音
樂會，每次聽衆秩序都很好，因所來的聽衆
都是任事而明，音樂會中決有戲看，大家
並沒有存着看戲的心理，近幾年來
成都時常舉行音樂會，我也時常和朋友
遊去加入表演音樂，每次總是聽衆連自己
正在聽着的音樂都會聽不到，會場秩序，
正和川京戲院中一樣，這個原因固然是因
遊藝會中什麼都有，大家也都是存着看戲心
理而去的，於是到中國同胞，所以在公
共場所，毫無秩序，都充滿着粗魯與喧鬧，
固然有很多原因，不過這到處都有戲院
裏鑼鼓，天天在重慶着他們，實是個大原

因。總之，中國戲劇之不進步，大半是因音
樂不進步的關係，要改良中國戲劇，應先從
音樂着手，不是中國戲至今還用的單音麼？
實在還是西洋十七世紀以前的舊東西，早已
該放在博物館裏去，而說得聽衆之
邦今日之中國風行着，真是可恥可嘆！
一般人趨之若狂，到也罷了！而萬想不到
作此大藝術運動的全川美術展覽會，藝術
家們，也會來提倡這個玩意兒，唉！好個
川京戲才是真能表現中國現代精神的藝術
呀！
至於川京戲的劇本真詞句上，思想
上，有什麼藝術的至高價值，只好請諸會主
席，對此這深研究的京戲票友林先生來告
訴我了！美術會諸同志！你們要知道！樂能
治病，同時也會吃得死人；藝術也是一樣。
至高價值的藝術，固然能提高人類生活，趣
與感情，不良的藝術也能使人陷入無形中墮入
墮落的深淵，注意！注意！你們到你們美術展
中表現的材料罷，不單是京戲川戲該取消
！（在此地還要附帶的聲明一句，川京戲
以藝術眼光看來，實是沒有什麼藝術價值，
不過還是有點趣味，即個人亦是喜歡聽聽
京戲的，愛好的朋友們，平日喜歡唱戲做
消遣消遣亦未嘗不可，至於全川美術會，硬

新副刊

把繪畫當作至高貴的藝術在會中表演，我是
極反對的。）

我在上文不是說過，全川美術會自成立
到現在，發除了千數百通聘書之外，別無成
績可言，所謂千數百通聘書也者，該會職
員占六百，名譽委員四百，省外名譽委
員三百，合計人數不下千五百人，實想全
國美術委員會二倍尤過之！開該會開會地
址，是假南門三巷子前省議會舉行，那幾百
個省外委員當然不會前來參加，只就該會之
職員及名譽委員全體已有千多人，如在省
會那個辦事處舉行起遊藝會來，即使單說主
人翁已難得擠了！此外還有主人翁的主人翁
，愛看戲的民衆，恐怕大家都站着，一定也
要擠不下的，我看他們那時怎樣辦？如這
個遊藝會不給民衆看，而單給該會諸君子自
己觀賞的，豈非真成了做生唱戲的風味麼？
以該會的名義「全川美術展」看來，似乎規
模不小！事實上四川交通不便，近又因戰爭
的關係，離省城較遠的州縣，決定不會有多的
的陳列來的，再加該會平日對外少有宣傳
，很多人還不知道有這會事。不如「西洋畫
非有玻璃匣子者一概不收。」等等使別人爲
難，不易照辦之規定，即使有人知道了這事
，有學校美術成績個人作品及收藏之物，能
願意不怕麻煩，不怕損壞，不怕遺失，送到
此來陳列，恐怕是極少數的事，所以全川美
展會拆穿了說來，還不過是省城內，至多省

城附近的州縣的展覽會罷了。實際之範圍既
不很大，而要用那麼多的職員，事多人多，
一定生出兩個弊病來，一是過事人多手
難，想做無從着手，二是過事各人都存
着負責者已很多！我不做不要緊，還有他
們許多人會去做的（容或是我同胞之天性
藝術家也是中國人）結果還是放着許多事沒有
做。昨日又有該會朋友告訴我：「有許多
職員起首每天開會，因每次去無事可做，現
在索性都不去了！唉！起首每天開會無事
可做，「中正中正」我說的第二種病，「現在索
性不去了！」「中正中正」我說的第二種病，該會
常此下去，這這兩種病，會務因之不能進展
，如何是好？開會期一天近似一天了！陶文
點實爲之急煞人也！（這是美術會虛浮的一
現象，）

（待續）

廣告三則（續） 鬚僧

三、畢肖她的哥哥
如果我確實有那樣美麗天真活潑的一個
女子來承應我的妹妹，說我畢肖她的哥哥，
我就給她丈夫裝個名義上的哥哥，也不要緊，
我就給時S，是一個美麗而天真活潑的女
子，年正韶齡，據丁君與米舍時R說來，她
的面龐同我很相像，如果是同在市面上一路